

Mostra de curts
de Palafrugell
26 | 27 | 28 | 29
de novembre
2026



IV

MOSTRA



de curts



de

PALA



FRUGELL.

37 petites
grans històries



TeMePé +
Museu del Suro de
Catalunya +
can Genís

Amb el suport de:





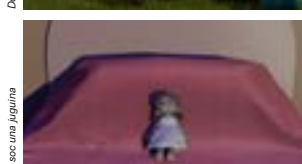
Kodama



Blur



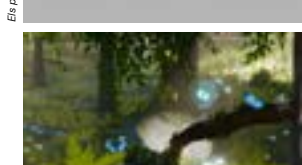
Dona vida



No soc una joguina



Els pobres porquets



Lotus

DIJOUS 26 NOVEMBRE

Sessió focus ERAM

Auditori del Museu del Suro. 17:30h-19:30h

Secció d'animació (Projecció i col·loqui)

Presentació: a càrrec **Pau Bruguera**

Kodama. Carla Ruiz i Claudia Morales, (1'10") Inspirat en els kodama, esperits protectors dels boscos de la tradició japonesa, el curt segueix un petit guardià que retorna el color i la vida a la natura que troba al seu pas. Quan ja no pot continuar el camí, és el mateix bosc qui acudeix a ajudar-lo. Una història sobre la cura de la natura, la regeneració i la reciprocitat.

Blur. Marc Quintana i Iris Cebrián, (2'04") Un relat emotiu sobre l'Alzheimer i la pèrdua progressiva dels records. El curt explora com les persones, els moments i els vincles que formen part de la nostra vida es van desdibuixant fins a convertir-se en fragments cada vegada més difícils de reconèixer.

Dona vida. Marta Corts i Sara Lago, (1'33") A través d'una família d'ossets de peluix i un univers simbòlic de flors, *Dona Vida* aborda la dificultat de trobar un donant de medul·la compatible. Un relat emotiu que vol conscienciar sobre la importància de la donació i convidar-nos a ser més solidaris: un petit gest pot donar esperança i salvar una vida.

No soc una joguina. Júlia Alum i Ana Laura Sosa, (1'56") Un curtmetratge que denuncia la violència sexual que pateixen moltes dones en contextos d'oci nocturn. Una mirada directa sobre el consentiment, la vulnerabilitat i el dret de les dones a gaudir de la nit sense por ni violència.

Els pobres porquets. Oriol Vilaseca i Núria Hidalgo, (1'31")

Una reinterpretació contemporània del conte d'Els tres porquets que trasllada la història a la problemàtica actual de l'habitatge. A través de l'humor i la metàfora, el curt reflexiona sobre les dificultats per accedir a una llar digna.

Lotus. Helena Jordà i Carla Servià, (3'05") Un esperit del bosc contempla com el seu entorn es transforma sota l'impacte de la contaminació i la industrialització. A mesura que la flora i la fauna desapareixen, *Lotus* construeix una reflexió visual sobre la fragilitat de la natura i les conseqüències de l'acció humana.

Secció documental. (Projecció i col·loqui)

Presentació: a càrrec **Marta Vergonyós**

El pols. Genís Sané, Àngel Roncero i Jan Coll, (4'09") El pols reflexiona, a través de la música, sobre com la tecnologia transforma les arts i la societat, i alerta del perill de dependre'n fins al punt de delegar-hi la creativitat. Explora un camí cap a un possible punt de no retorn i reivindica així la necessitat vital de reconnectar amb l'origen, amb aquest batec orgànic i imperfecte que ens fa humans.

Elle est bleu. Miquel Casabo, Leyhan Coumenges i Baptiste Buyck, (3'23") Chantal, una artista autodidacta de 76 anys que viu amb el seu fill Julien, de 47, al poble de Sérignan, al sud de França. A través de la seva filosofia de vida, la seva peculiar obra artística —un ou— i la seva quotidianitat, descobrim casa seva, convertida en un museu personal.

Tot l'amor del món. Berta Llobera, Julie de Rossi, Jan Schreuder i Carla Ruiz, (5'16") Un grup d'amics universitaris viu els últims mesos d'una etapa marcada per moments agredolços, entre la felicitat del present i la tristesa d'un final inevitable. Una mirada a la transició cap a l'adulthood, tan inquietant com exhilarant.

DIVENDRES 27 NOVEMBRE

SESSIÓ INAUGURAL

Auditori del Museu del Suro. 18:00h

Dies d'estiu i de pluja. (66')

Direcció: Col·lectiu Espurnes, Mireia Labazuy Mulero, Àlex Serra Alcina i Clàudia Vila Masvidal.

És estiu. Tres amics es troben. Passaran uns dies per la muntanya, acampant, caminant, xerrant. A mesura que els dies passen, també ho fan les seves relacions, els seus recels, els seus afectes... I quan tornin, segurament, res serà el mateix.

Festivals i premis:

- 28 Festival de Málaga: Sección oficial Zonazine
- D'A Festival Cinema Barcelona: Un impulso colectivo
- Atlántida Mallorca Film Fest
- La Setmana - Festival de Cinema Independent de Girona: Premi a la millor pel·lícula

DISSABTE 28 NOVEMBRE

Secció oficial I: ficció i animació

Auditori del Museu del Suro. 10:30h-14:00h

INAUGURAL ANIMACIÓ

Cavalls morts. Anna Solanas i Marc Riba, (6') En un aïllat indret rural on la Guerra amenaça, un nen es veu obligat a fugir. Pel camí, cadàvers de cavalls per tot arreu. Només cavalls morts. Per què? Per què han decidit els cavalls matar-se els uns als altres?

Vacances. Laia Quintanilla, (2' 40") Una noia cansada a més no poder de la seva feina a l'oficina decideix agafar-se uns dies de vacances per a poder desconectar, però realment ho podrà fer?

A Dream To Pursue. Carolina Cao i Joel Rodríguez, (6' 53") En Benedict té una vida monòtona. Cada matí segueix la seva rutina i va a la feina, la qual detesta. Un dia, després d'una jornada dura a la feina, en Benedict es troba amb problemes a casa que el porten a trobar una caixa misteriosa que ell no recorda. Després de nombrosos intents per obrir-la, es rendeix. En un moment de revelació troba la força per aconseguir-ho. A dins hi troba uns records perduts i un missatge que el portarà a canviar la seva vida.

Rodeo. Yan Magreñán i Raquel Benita, (8') Una caça-recompenses novella afronta la seva primera missió endsant-se en un estrany «saloon» amb la intenció de recuperar una pistola d'or robada per un temut bandoler. Tanmateix, no és fins que una jove misteriosa li ofereix ajuda que les coses comencen a anar-li bé.

Trading Cards. Radheya Jang, (15') Un home viatja al passat per intercanviar cromos amb el seu jo més jove. El que sembla una trobada innocent i nostàlgica es transforma en un intercanvi més profund. Amb els cromos, també es traspassen la innocència, l'admiració despreocupada i l'esperit intacte de la joventut.

INAUGURAL FICCIÓ

Ferides. Alba Cros, (16') Un renaixement a mitjanit neix de la primera trobada entre la Saó i la Juliana. La vulnerabilitat i la seducció s'entrellacen. Juntes, obren la porta a un demà prometedor.

Liminal. Paula Labazuy i Irene Galindo, (11') La Bruna és una noia jove incapaç de sentir plaer sexual perquè té vaginisme. La frustració de no viure el sexe com la resta la porta a intentar-ho forçosament.

Arrels. Col·lectiu La Peixera, (17'25") Sentint-se perduda i sense tenir cap lloc on anar, la Clara torna a casa del seu pare, on la convivència entre ells traurà a la llum els secrets i els obligarà a conèixer-se de nou. La Clara aprendrà que tenir arrels no implica quedar-se, sinó saber que sempre tens un lloc on tornar.

La gran clariana. Elisa Roig i Arnau Verges, (11') En un parc que podria ser el del teu barri, en Jose gestiona un espai de cotreball freqüentat exclusivament per nòmades digitals. Incapaç de comunicar-s'hi, viu aclaparar per la veu d'una intel·ligència artificial que li parla a través de l'auricular. Compleix les tasques diàries amb tot el tedi de la servitud moderna.

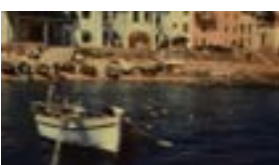
Prou bé. Anna Carbonell, (12') La Mireia i la Laia són les dues finalistes d'un procés de selecció per al mateix lloc de treball. L'Eugení, l'entrevistador, les sotmet a una avaluació exhaustiva que les porta al límit. A l'hora de la veritat, la pregunta no és què farien per l'empresa, sinó què estarien disposades a perdre per ella.

A la vejez viruelas. Pol Aguilera, (13') En Quique i l'Alfonso, dos avis romandres de 80 anys, han d'endinsar-se en un club d'intercanvi de parelles per trobar un dels seus amics. Els ajudarà aquest ambient a refer la seva complicada amistat?

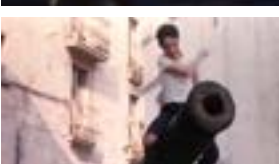
Alergia. Albert G. Moreno, (19') El primer biberó d'en Marcos gairebé li costa la vida per una al·lèrgia a la proteïna de la llet de vaca. Des d'aleshores, el seu dia a dia està marcat per la necessitat d'evitar qualsevol exposició. Mentre altres infants juguen sense preocupacions, ell aprèn a llegir etiquetes i evitar la contaminació.



A.B.C de l'aigua



Marinada



Gota de aigua, gota de luz



L'anell



Cuixart vs Sala



Atma

DISSABTE 28 NOVEMBRE

Secció retrospectiva: dels pioners del cinema amateur al cinema contemporani

TeMePé. 18:00h-20:00h

A,B,C de l'aigua. Arcadi Gili, 1959, (6'40") Mostra de cinema experimental en què l'autor va destacar. Medalla d'honor al concurs internacional de la UNICA.

Marinada. Arcadi Gili, 1954, (9'40") Senzill reportatge de vacances, que mostra unes imatges de l'autèntica Costa Brava.

**El fons Arcadi Gili conté més de 60 pel·lícules, 13 són filmades a l'Empordà.*

Gota de aigua, gota de luz. Miguel Ramos i Lluís Maimí, 1967, (14") Premiada amb el campanar de bronze al II Concurs Nacional de Cinematografia Amateur de 8 mm, organitzat pel Foto-Cine Club del Patronat de l'Escola d'Arts i Oficis de Palafrugell, l'any 1967.

L'anell. Anna Vicens, 1969, (17") Curtmetratge basat en un conte d'Amàlia Guglielminetti. Tercer premi en el III Concurs Nacional de Palafrugell l'any 1969.

Cuixart vs Sala. Antoni Martí, 1987, (12") És un petit documental recuperat dels originals de càmera (de l'arxiu de VideoPlay, ara Fons Dolors Fuster/Antoni Martí) de quan es va fer el documental Cuixart. Amb les "4 peces de museu" en els 6 museus que han col·laborat sempre, es tracta de recuperar imatges d'ofici ja desapareguts o que han canviat al llarg del temps.

Atma Carla Subirana, 2016, (9'20") Atma és una guerrera que, després de perdre una batalla, apareix gairebé morta al bosc. Oblidada pel seu exèrcit, decideix abandonar l'armadura que ha protegit el seu cos i inicia el camí que la portarà a la rendició final, a la victòria. Entre la narració i la performance, Carla Subirana il·lustra una metàfora d'empoderament a través d'una lluitadora ferida que, després de desprendre's de l'armadura, torna a la vida i pren el control del seu cos.

DIUMENGE 29 NOVEMBRE

Secció oficial II: documental i experimental

Can Genís. 10:30h-14:00h

INAUGURAL EXPERIMENTAL

Cinema & Suro. Marta Valverde, (20") Sessió de cinema expandit a través de les imatges del fons Armstrong, a càrrec de l'artista nigranesa Marta Valverde.

Versos d'água. Amadis T.Loyer, (8') A través d'un somni, un jove s'enfronta a la gran pregunta que el persegueix des de la infància. És un home o una dona? Per trobar una resposta, revisita el seu passat, cosa que l'obliga a afrontar el seu desig creixent de tornar a néixer.

Cementiri d'antenes. Anna Mundet Molas, (16") A Barcelona, les antenes i la contaminació amaguen el cel, mentre les dones busquen coure entre les runes industrials. La peça explora com els cossos sostenen el progrés tecnològic i pateixen la seva toxicitat invisible. Una faula política sobre el present, la resistència als marges i la desigualtat entre qui pot veure el cel i qui viu sota seu.

Se verà. Elma Palomar Giménez, (20") El documental explora poèticament les mines d'Escucha (Terol), on els troncs que sostenen les galeries formen boscos subterranis. Aquest paisatge ocult convida a reflexionar sobre la natura, la memòria i el treball miner. Avui, convertida en museu, la mina esdevé un espai de diàleg entre el passat industrial i la imaginació.

INAUGURAL DOCUMENTAL

Decian que era bruja. Judith Prat, (19") Dones que habiten els indrets on la cacera de bruixes als Pirineus va ser més intensa relaten el feminicidi que s'hi va produir entre els segles XV i XVIII, ens conviden a endinsar-nos en la seva pròpia existència i comparteixen les seves pors; noves o potser ancestrals.

Cuento de feria. Leonor Cervantes, (17") En Fali és l'últim fraire de la seva família. La seva filla Elena, embarassada, no continuarà amb aquest ofici que ha passat de generació en generació. Quan neixi el seu fill José, creixerà lluny de la fira, però no del seu llegat. Una història sobre l'ofici, la família i la identitat.

Y Rosa. Alberto Alber, (12") A través d'imatges de l'arxiu del seu casament, celebrat el 1988, la mare del director teixeix el relat de la seva relació amb l'home amb qui es va casar. En aquesta exploració íntima, l'obra no només explica la història d'una esposa, sinó que també reflexiona sobre el poder de les imatges per preservar, reinterpretar i ressignificar les nostres pròpies vides.

Patología de una pasión. Juan Luis Ortega Navarrete, (13") Les veus d'una societat que dubta i imposa límits no aconsegueixen frenar l'impuls creatiu de la Maria José, una pintora cega que es deixa guiar per la passió per la pintura i per la vida.

Deprisa, deprisa. Claudia García, (15") Una parella formada per una artista i un informàtic debaten sobre el concepte de progrés. El que comença amb les màquines d'autocobrament, passarà per la mecanització de l'Holocaust, les estafes fetes amb Intel·ligència Artificial i Sofia de Borbó.



Cinema & Suro



Versos d'água



Cementiri d'antenes



Se verà



Decian que era bruja



Cuento de feria



Y Rosa



Patología de una pasión



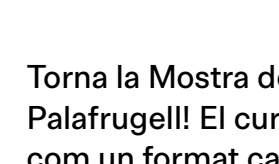
Deprisa, deprisa



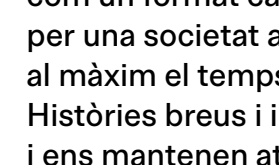
A la vejez viruelas



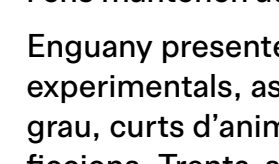
Alergia



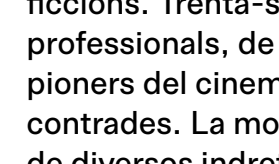
Arrels



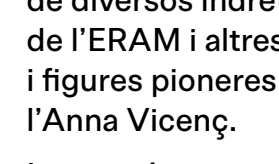
La gran clariana



Prou bé



A la vejez viruelas



Alergia